

Anhang.

I.

Zur Causa Fr. P. 91.
„Gelobet seist du Jesu Christ.“

II.

Zur Causa Fr. P. 17.
„In allen meinen Thaten.“

ANHANG I.

Siehe das Vorwort zur Cantate N° 91:
„Gelobet seist du, Jesu Christ“.

Ältere Lesart des Mittelsatzes in dem Duette:
„Die Armuth, so Gott auf sich nimmt“.

Seite 26.

Seite 29, Takt 1 ff.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Sein menschlich We - sen, sein menschlich
Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den
We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den En-gels - Herr -
Engels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -
gels - Herr - lich - kei - ten gleich, den En -
gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der En -

6 5 2 5/2 3 6 6 6 4 5

5 5 # 6 6 6 5 2

3 5 2 5 6 9 2 9 8 6 5 6

Herrlichkeiten gleich, euch zu der Engel Chor, zu der Engel Chor zu se -

Chor, euch zu der Engel Chor, zu der Engel Chor zu se -

5 6 6 6 6

Seite 30.

- tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

- tzen, zu der Engel Chor zu se - tzen.

7 5 8 6 9 5 8 6 8 5 # 6 6 6 4 2

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den En -

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

6 b 9 6 6 b 4 2 5 7 b 6 6 # 6 5

forte

piano

- gels - Herrlichkeiten gleich, sein menschlich We -

En - gels - Herrlichkeiten gleich, sein menschlich We -

9 6 6 5 4 : 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 b 5 2

piano

Seite 31.

ma - chet euch den Engels - Herr lich-kei - ten
 sen, sein menschlich We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet
 b 6 6 4 6 b 7b 5b b

 gleich, den En - gels-Herr.lich-keiten gleich, euch zu der En -
 euch den Engels - Herr lich-kei - ten gleich, den En -
 gel Chor, euch zu der En - gel Chor, zu der En - gel
 gels - Herr.lich - keiten gleich, euch zu der En - gel Chor, zu der
 9 8 6 2 5 6 5 6 6 6 8 2b

 Chor zu se - tzen, zu der Engel Chor zu se - tzen.
 Engel Chor zu se - tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.
 6 6 5 3 6 5 6 6 2 5 3 Da Capo.

ANHANG II.

Siehe das Vorwort zur Cantate N° 97:
„In allen meinen Thaten“.

a. Ältere Bezifferung und Lesart der Bass-Arie:
„Nichts ist es spat und frühe“.
Seite 210.

ARIE. Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

Nichts
piano

The musical score consists of five staves of music. The first two staves are for the Basso and Organo e Continuo. The subsequent three staves are for the Bass solo, with lyrics in German. The lyrics are:

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um sonst,

mein Sor - gen ist — um sonst, umsonst;

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - gen ist um sonst, mein

Below each staff of music are numerical beziffertings (figurations) indicating specific fingerings or techniques for the organ continuo part.

Sor - gen, mein Sor - gen ist um - sonst, umsonst.

mein Sor - gen ist um - sonst, mein Sor - gen ist um - sonst, umsonst, nichts

ist es spat und frü - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor -

- gen ist umsonst, umsonst.

forte

Er mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich

stell's in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's

in sei - ne Gunst. — forte Er piano
 mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's
 in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; — er
 mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's in sei - ne
 Gunst. forte

B.W. XXII.

88

**b. Noten-Text und Bezifferung
der älteren und neueren Orgelstimme zur Alt-Arie:
„Leg' ich mich späte nieder“.**
Seite 218.

Ältere Orgelstimme.

piano sempre

Neuere Orgelstimme.

B W XXII